

PARAÍSO BALLROOM DANCE



CON LA ACTUACIÓN DE

Laura González

Carlos Herencia

Enrique Meléndez

Sara Daza

DIRIGIDO POR **Rafa Boeta**

UNA PRODUCCIÓN DE **delfoteatro**

SINOPSIS

Un pequeño salón de baile a finales de los 70, íntimo y secreto, es el lugar de reunión de una serie de curiosos personajes que tratan de encontrar la felicidad que no tienen en sus vidas.

Sin embargo, ese pequeño paraíso, a medida que lo vamos conociendo, se descubre como un lugar en el que los roles asignados a hombres y mujeres dibujan una tensa relación que progresivamente va degenerando en un círculo de contradicciones personales que demarcan una inconformidad clara con cómo han decidido vivir sus vidas.

Se trata de realizar una deconstrucción simbólica del sistema patriarcal dominante donde la violencia de género aparece de distintas formas, siendo a veces muy difícil de percibir por las personas.

DINAMIZACIÓN

Al finalizar la representación, una experta en igualdad y género dinamizará un debate

y cerrará con unas breves conclusiones, abordando los contenidos vistos en la obra, e hilándolos en un mensaje final que recogerá la esencia de la obra de teatro, facilitando la asimilación de conceptos,

ordenación y dotación de sentido a las emociones experimentadas por el público.



FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: Rafa Boeta.

Elenco: Laura González, Carlos Herencia, Enrique Meléndez y Noelia Marló.

Dirección artística: Rafael Boeta.

Escenografía y vestuario: Delfoteatro.

Equipo pedagógico: Alexandra Gallego y Eva Escobar.

Producción: Delfoteatro.

Duración: 90 min. (representación + dinamización).

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio

Medidas mínimas boca de escenario 5 m., fondo 3,5 m. y alro 3,5 m.

Escenografía

4 sillas y 1 perchero.

Iluminación

Básica para realizar dos cues de luz noche y día con una potencia de 3000 kw.

Sonido

- Patch en escenario con al menos 7 envíos y 1 retorno (4 línea para elenco, 2 líneas speech y retorno monitores).

- Mesa de sonido con al menos 10 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Los requisitos técnicos son flexibles, pudiendo adaptar la representación a otros espacios o instalaciones lumínicas. En el caso de que el teatro no dispusiera de equipo de sonido la compañía podría aportarlo.

LAURA GONZÁLEZ

Laura González



Actriz madrileña formada en las disciplinas de interpretación (Bululú 2120, con Antonio Malonda, y La Guindalera), danza y teatro musical (Scaena, Karen Taft y Madrid 47) y canto (Gema Corredera, María Mendizábal y José Masegosa).

Ha participado en numerosas obras de teatro musical en las que cabe destacar: "33, El Musical", "Mar y Cielo", "El Rey de Bodas", "Punto de Fuga", "El Sueño de una Orquesta de Verano", "Pepe Grillo Gospel Show", "Jekyll&Hyde", "La Magia

de Broadway", "El Mago de Oz", "Annie", "Blancanieves" y "Oliver Twist", entre otras.

Es vocalista del grupo de música Dixie y New Orleans "St. Louis Jazz Band".

Desde 2012 forma parte de la compañía de DelfoTeatro, y actúa en obras como "Querida Leia", "Ellas Ponen el Título", "El Paraíso Ballroom Dance", "¿Te Querré Siempre?", "El Novio Infiltrado" y realiza cuentacuentos participativos para público infantil y familiar.

SARA DAZA

Sara Daza



Actriz, cantante y músico. Diplomada en educación musical por la Universidad Complutense de Madrid. Formada en diferentes disciplinas de interpretación como en la escuela EMAD, Acting en New York Film Academy o con Andrés Lima. Además de formarse en danza y expresión corporal con Arnold Taraborrelli o en técnica vocal con José Masegosa.

Ha participado en numerosas obras de teatro y teatro musical como en "Rocky Horror Picture Show", "Los Miserables" o "Chorus Line", entre otras. Además de formar parte de varios

cortometrajes como "¿Y si amanece?" de Feliciano Miranda o "Estudia" de Pedro Montesinos.

Actualmente forma parte del elenco DelfoTeatro en la obra teatral "El novio infiltrado" y "Paraíso Ballroom Dance".

ENRIQUE MELÉNDEZ

Enrique Meléndez



Actor y cantante graduado en interpretación en Replika Teatro, que completa su formación en el Teatro de la Abadía con maestros como Vicente Fuentes, Mar Navarro, Ernesto Arias, José Piris, Teresa Nieto, etc. Algunos de sus últimos trabajos destacados en teatro son: "Ivón, princesa de Borgoña", dirigido por Jarek Bielski (2019, Replika Teatro); "No hay burlas con el amor", dirigido por Juan Polanco (2018, estreno en Festival de Almagro); "El embrujado", dirigido por Lino Ferreira (2017,

Corral de comedias de Alcalá); Fritz, el musical, dirigido por Yago Cardalda (2015/17, Teatros Lara y Arlequín); y "A7pasosdelQuijote", dirigido por Jarek Bielski (2015, Teatro Español).

Recientemente ha participado con el Teatro de la Abadía en el montaje de 'Mio Cid' dirigido por José Luis Gómez realizando la función de asistente de dirección.

Actualmente, forma parte de DelfoTeatro en la obra teatral "La jaula de cristal" y en los cuentacuentos participativos para público infantil y familiar.

En televisión, ha participado en series como "Amores que duelen", "El ministerio del Tiempo" o "Los serrano".

Es licenciado en historia y periodista, habiendo trabajado como periodista y presentador en numerosas galas y, recientemente, para actos de la RFEF.

CARLOS HERENCIA

Carlos Herencia

Licenciado en Historia del Arte por la U.C.M, estudió interpretación en la



escuela del Teatro de Cámara Chejov de Madrid; completa su formación con cursos de Comedia del Arte, Técnicas de circo y Danza.

Interpreta El soñador, en Noches Blancas de Dostoievsky, y Toffolo, en Los escándalos de un pueblo, de Carlo Goldoni. Otros trabajos actorales son La ópera de tres peniques de Bertolt Brecht dirigida por Marina Bollaín, Edipo Rey de Sófocles dirigida por Jorge Lavelli o Breverías Piranadelianas (cuentos cortos de Luigi

Pirandello) dirigido por Manuel Tiedra. Dirige el musical Punto de fuga, de Rob Hartman. Creador y director del espectáculo infantil "Tiritrasca, del musical Lágrimas y sonrisas, y de la webserie "Los Desacotados". Actualmente es autor y director del espectáculo teatral Colgada de Felicidad y forma parte del elenco de la obra Paraíso Ball Room Dance con Delfoteatro.

RAFA BOETA

Rafael Boeta

- Interpretación, dramaturgia y dirección artística -



Poeta, dramaturgo, director de escena y actor. Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, con la que hizo la adaptación musical de El principito (Nuevo Teatro Alcalá, 2012), obteniendo el Premio al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Como dramaturgo y director son algunos de sus montajes Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfil, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara, 2014). Recientemente ha realizado la dramaturgia de La Calderona

(Corral de Comedias, Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017, dirección de D. Ottone, Yllana). Desarrolla también su actividad escénica en proyectos de teatro foro sobre violencia de género e igualdad en DelfoTeatro, escribiendo y dirigiendo obras como "Ellas ponen el título" "La jaula de cristal" y "REDES", entre otras.

CONTACTO **DelfoTeatro**

delfoteatro@delfo.es