

UN DÍA NORMAL

DOS ADOLESCENTES, UNA REALIDAD, UNA FRONTERA QUE CRUZAR,
LA FAMILIA, LAS AMISTADES, LA SOCIEDAD... ¿QUÉ PASARÁ?



ALEXANDRA TORRES

ANDER SANTXEZ

Dirección: RAFA BOETA

Sinopsis

Una tarde cualquiera de un día normal, la joven Maica se dirige a su casa y el joven Kato a su entrenamiento de baloncesto. Conocen muy bien el camino, lo han recorrido cientos de veces; sin embargo, ese día, por el motivo que sea, ambos se pierden. Llegan así a la frontera, un extraño paraje donde una línea pintada en el suelo separa el pasado del futuro. Maica y Kato no se conocen, han llegado allí por caminos distintos. A Maica no le gusta su imagen, no se acepta. Kato está pasando un periodo de incomprensión y tristeza. Entre ambos comienza una relación marcada por el recelo y la desconfianza. Los dos intentan cruzar la línea y seguir avanzando, ¡tienen toda la vida por delante! Sin embargo, algo les impide seguir, algo que habita dentro y fuera de ellos. Tras varios intentos, agotados, se tumban junto a la línea y se quedan dormidos. Una densa niebla lo cubre todo. Empieza entonces un viaje que cambiará sus vidas para siempre.

Dinamización

Tras la representación, se dinamiza un debate en el que se abordan temas como la salud mental, la gestión emocional, la vulnerabilidad, las relaciones intrafamiliares, la identidad, la desigualdad, los estereotipos, el reforzamiento de grupo y la soledad en un momento tan difícil como la adolescencia, en el que todo se vive intensamente y por primera vez. La pieza, que arraiga en lo cotidiano (de ahí el título), viaja con soltura por ambientes oníricos, creando atmósferas de gran teatralidad muy próximas al teatro del absurdo, lo que permite romper constantemente la cuarta pared para interpelar al público e incorporar a la trama grandes dosis de humor.

Contacto

delfoteatro@delfo.es

Ficha técnica

Escritura, dirección y dramaturgia: Rafa Boeta.

Idea original: DelfoTeatro.

Elenco: Alexandra Torres y Ander Santxez.

Equipo técnico: Carlos Heras.

Escenografía y vestuario: DelfoTeatro.

Equipo pedagógico: Cecilia Ramos, Eva Escobar y Alexandra Gallego.

Producción: DelfoTeatro.

Duración: 90 min.

Necesidades técnicas

Espacio: Medidas mínimas boca de escenario 5m, fondo 3,5m y alto 3,5m

Escenografía: Aporta la compañía.

Iluminación: Básica para realizar dos cues de luz noche y día con una potencia de 3000kw.

Sonido: Patch en escenario con al menos 4 envíos y un retorno (2 líneas para elenco, línea cover, 2 líneas speech, retorno monitores).

Mesa de sonido con 4-5 canales (fx y dinámica deseada pero no imprescindible).

Los requisitos técnicos son flexibles, pudiendo adaptar la representación a otros espacios o instalaciones lumínicas. En el caso de que el teatro no dispusiera de equipo de sonido la compañía podría aportarlo.

Alexandra Torres



Actriz castellanense que comienza su formación artística en la Escuela Off y en la Fundación Shakespeare, en Valencia, y continúa en La Base del Actor, en Madrid. Realiza el Máster de "Interpretación ante la Cámara" en Central de Cine.

Entrena de la mano de José Carlos Plaza, Paco Montes y Enrique Bustos.

En el ámbito teatral ha formado parte de "Medea" en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, así como de "Lorca a la Nau" en el Festival de Sagunto.

Ha participado en varios montajes dirigidos por Doriam Sojo como "El Casting, para mayores de 18 años",

"Cretinos" y "Santísima Trinidad".

Actualmente forma parte de Delfoteatro, actuando en obras como "Ellas ponen el título", encarnando el personaje de "Carolina Coronado" en las tertulias teatralizadas y realizando cuentacuentos participativos para público infantil y familiar.

Ander Santxez



Actor donostiarra graduado en Arte Dramático por la ESAD de Euskadi, cuenta con la titulación elemental del conservatorio de Pasaia en la especialidad de violín, además de formación en canto de la mano de Alberto Nuñez y vocal coaching junto a Judith Martínez.

Actualmente, cursando el Máster en "Interpretación frente a cámara" en Central de Cine y la formación "Gimnasio actoral" de la mano de Fernando Ferrer en El Umbral de Primavera.

En cuanto al ámbito profesional, ha formado parte de la Joven Compañía de Pabellón 6 en calidad de actor. Ha escrito, codirigido e interpretado "Una sábana te vale para todo", ganadora del concurso de

teatro breve de Kontadores (Donostia), y "El amor es una mesa de tres patas", seleccionada y representada durante las Jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6 (Bilbao). Actualmente, trabaja como actor, payaso y profesor de teatro junto a la asociación cultural Kurkuluxetan. También ha protagonizado distintos cortometrajes como "El hambre" (de Cruda Producciones) o "Martes" y "Matamoscas", ambas producciones de Larrotxene Kultur Etxea.

Rafa Boeta



Poeta, dramaturgo, director de escena y actor.

Cofundador en 2006 de la compañía de Teatro Musical Infantil Telón Tolón, con la que hizo la adaptación musical de “El principito” (Nuevo Teatro Alcalá, 2012), obteniendo el premio al Mejor Espectáculo infantil y familiar en la XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Cofundador también de la productora teatral Clave de Luna. Como dramaturgo y director son algunos de sus montajes Concierto de una orquesta de verano (Teatro Alfíl, 2012) o 1, 2, 3... ¡Gospel! (Teatro Lara, 2014).

Recientemente ha realizado la dramaturgia de La Calderona (Corral de Comedias, Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2017, dirección de D. Ottone, Yllana). Desarrolla también su actividad escénica en proyectos de teatro foro sobre violencia de género e igualdad en Delfo Teatro.